

Paden effenen voor de etherische Christus

Belgische conferentie n.a.v. 100 jaar de Christengemeenschap

1, 2 en 3 juli 2022 in Gent en in Mortsel

Werkgroepen/Ateliers

Zaterdag 2 juli om 12.00u/Samedi 2 juillet à 12.00h

Johanneshoeve

1. Gemeenschapsvorming via het uitwisselen van een plantenwaarneming met elkaar

Werkgroep met **Lode Claessen en Marc Winnelinckx**

Aan de hand van een gekozen plant gaan we met behulp van een aantal stappen onze waarnemingen met elkaar delen.

We nemen per stap grondig de tijd om ieders waarneming te beluisteren en in ons op te nemen. Op die manier worden onze individuele waarnemingen verruimd door de ander. Samen kunnen we zo, vanuit een verwondering, inzicht krijgen in het wezen van die plant.

Marc Winnelinckx is reeds jaren lang oefenend bezig met natuurwaarneming, vormkrachtenwaarneming en Goetheanistisch waarnemen.

Lode Claessen is gepensioneerd Steinerschouloeraar en sinds pensionering oefenend bezig met zintuigwaarneming, vormkrachtenwaarneming en goetheanistisch waarnemen.

2. Kleuren waarnemen/La perception de couleurs

Werkgroep met/Atelier avec **Pascale Vermandel**

We starten met een heel beknopte inleiding van hoe fysiologische kleuren, volgens de kleurenleer van Goethe, ontstaan. Behalve het waarnemen van kleuren in de omgeving, kan het oog ook zelf kleuren oproepen. We ervaren hoe onze ogen kleuren produceren.

Samen duiken we in één kleur en vanuit het fenomeen zoeken we al tastend wat die kleur ons te vertellen heeft. We zoeken naar het gebaar, de emotie, de morele kwaliteit.

Nous débutons avec une courte introduction à l'origine des couleurs physiologiques selon la théorie de Goethe. L'œil est non seulement capable de percevoir les couleurs dans l'environnement mais aussi d'en évoquer. Nous expérimentons comment nos yeux produisent des couleurs.

En partant du phénomène de la couleur nous plongeons dans son univers et essayons de découvrir ce qu'elle nous révèle: son geste, l'émotion, sa qualité morale.

Pascale Vermandel: "Als ergotherapeut mocht ik reeds 25 jaar met ouderlingen en met personen met dementie werken in een WZC. Steeds ben ik op zoek gegaan naar verdieping om deze mensen, in hun laatste levensfase, nog een rijk innerlijke leven te bieden via het kunstzinnige. Na een opleiding kunstzinnige therapie heb ik de residenten meegenomen in de wereld van de kleur, de beelden van de sprookjes, het beleven van de seizoenen en de jaarfeesten. Met vallen en opstaan heb ik geprobeerd om in de drukte van een woon- en zorgcentrum daar ruimte voor te maken."

"En tant qu'ergothérapeute je travaille depuis 25 ans dans une maison de repos et de soins avec des personnes âgées dont la plupart ont le syndrome de démence. J'ai toujours été à la recherche d'approfondissement et de sens pour offrir aux résidents, qui vivent la dernière

étape de leur biographie, une vie intérieure riche. Après une formation d'art thérapie, j'ai invité les personnes âgées dans le monde des couleurs, les images des contes de fées, le vécu des saisons et des fêtes de l'année. Avec des hauts et des bas j'ai essayé de créer de l'espace au sein de l'institution pour ces précieux moments."

3. Luisterruimte

Werkgroep met **Rieke Cooman**

In deze werkgroep gaan we in een paar stappen op weg om een luisterruimte bij onszelf te openen. We beluisteren enkele instrumenten en intervallen -tussenruimtes tussen twee tonen- vanuit eenzelfde stappenvolgorde, waarbij we regelmatig ook met elkaar onze bevindingen uitwisselen. Door het stapsgewijze gaan, ontstaat er een verdieping in het horen en vooral ook een vertrouwen, namelijk dat we in ons gevoel een laag vinden die met een objectievere waarheid verbonden is.

Rieke Cooman: "Sinds mijn kindertijd ben ik bevlogen voor muziek en beoefen ik vele instrumenten en zang. In 2002 ben ik afgestudeerd als muziektherapeute en heb sindsdien met vele doelgroepen ervaring opgedaan, zowel individueel als met groepen. Eén van de dingen die mij in mijn werk na aan het hart ligt, naast het genezende aspect van muziek, is het opnieuw verbinden van kunst en wetenschap. Ik heb hierbij in mijn opleiding bij de Wervel, in cursussen bij Roswitha Venus (een Duitse, antroposofische pianiste) en in een Nederlandse studiegroep antroposofische fenomenen, vele ervaringen opgedaan. Deze zetten mij aan tot verder onderzoek en van daaruit ontstaan er soms ook eigen composities."

4. Percevoir la présence de ceux qui nous ont quittés...?

Atelier avec **Jaak Fenaux**

Travail en groupe:

- 1/ Quels sont les obstacles et qu'est-ce qui favorise les rapports avec nos trépassés?
- 2/ Echange d'expériences vécues.
- 3/ Exercice pouvant contribuer à former des liens avec le monde des défunts.

Jaak Fenaux: " Notre première-née est décédée tout à coup le jour de son premier anniversaire. La date et l'heure de son décès étaient pour nous comme un message. Depuis ce jour, il s'est tissé, petit à petit, une sorte de relation avec le monde invisible de ceux qui nous ont quittés..."

(Franstalige werkgroep: De aanwezigheid van de gestorvenen waarnemen...? Welke zijn de hinderpalen en wat bevordert het contact met onze overledenen? Met uitwisseling van ervaringen en een oefening die kan bijdragen tot een verbinding met de wereld van de gestorvenen.

Jaak Fenaux: " Ons eerste kindje is plotseling gestorven op haar eerste verjaardag. De datum en het uur van haar overlijden waren voor ons een boodschap en er groeide toen geleidelijk aan een soort van verbondenheid met de onzichtbare wereld van de gestorvenen ...")

5. De waarneming van het woord/La perception de la parole

Werkgroep met/Atelier avec **Wilbert Lambrechts**

We willen een gedicht, een spreuk en een gebed naast elkaar leggen en zien of we tot karakteristieke verschillen en overeenkomsten komen.

Nous voulons comparer un poème, une parole (Spruch), une prière et examiner les différences caractéristiques et les choses communes.

Wilbert Lambrechts is dichter en literair onderzoeker. Hij was tientallen jaren lang docent poetica aan de Vrije School Hibernia / Hiberniaschool te Antwerpen. Hij publiceerde o.a. *De vogels van Orpheus* en *Het hart is overal*. Zie ook

<https://www.facebook.com/wilbertconstantmaria.lambrechts>. Hij studeerde Germaanse taal- en letterkunde in Antwerpen en volgde de lerarenopleiding Waldorflehrerseminar in Stuttgart.

6. Voelend waarnemen in de beweging

Werkgroep euritmie met **Marie-Claire Bruggeman**

Marie-Claire Bruggeman volgde haar opleiding tot euritmiste in Den Haag bij Werner Barfod. Later volgde de opleiding heileuritmie in Stroud (GB).

Therapeutisch werkt ze bij voorkeur met ex-drugsverslaafde mensen. Maar ook mensen met een zingevingsvraag behoren tot haar doelgroep.

7. Werkgroep koffie en catering

Voor de mensen die onder het genot van een drankje een vrij gesprek willen voeren en daarbij de catering een handje willen helpen.